1874 23 Mars

Annoté

COLLECTION DE M. F. J***

TABLEAUX

MODERNES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me QUÉVREMONT

Rue Richer, 46

EXPERT

M. F. REITLINGER

Rue de Navarin, 1

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. F. J***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 23 Mars 1877

A TROIS HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 21 Mars 1877	Le Jeudi 22 Mars 1877

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me QUÉVREMONT

Rue Richer, 46.

EXPERT

M. REITLINGER

1, rue de Navarin.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq* pour *cent* applicables aux frais.

DÉSIGNATION

BARON (H.)

1. — La Romance de Pierrot.

Pierrot jouant de la mandoline devant un auditoire composé de Polichinelle, Arlequin et trois dames qui l'écoutent avec attention.

H., 0m,45 L., 0m,56.

BERNE-BELLECOUR

2. — Un Officier de mobiles.

H., 0m,34. L., 0m,22.

BOLDINI (G.

3. — Les Hauteurs de Bougival.

Au premier plan, une jeune femme couchée sur l'herbe; plus loin, trois autres femmes, leurs ombrelles ouvertes, sont également assises sur l'herbe; au fond, une autre cueillant des fleurs. Effet de soleil.

H., 0m,32. L., 0m,45.

BOUGUEREAU (W.-A.)

4. — La Fille du Doge.

Vue à mi-corps, costume vénitien.

H., 0m,56. L., 0m,47.

BRILLOUIN (Georges)

5. — Un Solliciteur.

Intérieur.

H., 0m,22. L.. 0m,75.

CAILLE (Léon)

6. — Bonheur maternel.

Intérieur.

H., 0m,16. L., 0m 14.

CARAUD (Joseph)

7. — La Promenade.

Une femme en costume rose, tenant un petit chien sous le bras, va descendre les marches d'une terrasse.

H., 0m,97. L., 0m,47.

CHAPLIN (Charles)

8. — Jeune Fille regardant un nid d'oiseaux.

H., 0m,67. L., 0m,46.

CHAPLIN (Charles)

9. — Une Première.

Une jeune femme tient sur ses genoux un théâtre en papier et fait jouer Guignol; deux petites filles assises devant elle écoutent et regardent attentivement.

H., 0m,32. L., 0m,24 1/2.

COCK (Xavier de).

10. — Retour de la moisson.

(Sous bois.).

H., 0m,96. L., 0m,72.

COMTE (P.-C.)

11. — Le Déjeuner du faisan.

Une femme en costume moyen âge donne à manger à un faisan.

H., 0m,75. L., 0m,55.

COROT

12. — Paysage.

Une route montueuse, à l'extrémité de laquelle s'échelonnent des maisons. A droite, un massif d'arbres.— Au premier plan, trois personnages.

H., 0m,54. L., 0m,36.

COROT

13. — Ville d'Italie.

H., 0m,33. L., 0m,70.

DAUBIGNY (Ch.-F.)

14. — Bords de l'Oise.

Effet d'orage; à gauche et au fond, des massifs d'arbres; à droite, un banc de sable; des canards et un bateau animent le paysage.

H., 0m,25 1/2. L.,0m,44 1/2.

*

DE JONGHE (G.)

15. — Le Cabinet de curiosités.

Deux jeunes femmes admirent un verre de Venise.

H., 0m,76. L., 0m,61.

DELACROIX (Eugène)

16. — Un Marocain.

(Provenant de la vente Eugène Delacroix.)

H., 0m,33. L., 0m,43.

DELACROIX (Eugène)

17. — Pendant du précédent.

Provenant également de la vente Eug. Delacroix.

H., 0m,33. L., 0m,43.

DELORT (Charles-Édouard)

18. — La Revue.

Un officier en costume Henri II à cheval; au fond, l'armée.

H., 0m,36. L., 0m,26.

DETAILLE (ÉDOUARD)

19. — Un Dragon.

Au fond, une revue à Longchamps.

H., 0m,24. L., 0m,13 1/2.

DIAZ (N.)

20. — Les deux Sœurs.

Deux jeunes filles, l'une vêtue de bleu, l'autre vêtue de rose, sont assises au pied d'un arbre ; l'une d'elles tient un chien sur ses genoux.

Signé et daté à gauche : N. Diaz. 66.

H., 0m,41. L., 0m,31.

DIAZ (N.)

21.— Le Repos.

Une petite fille, assise dans une plaine de la forêt de Fontainebleau, tient une chèvre blanche sur ses genoux; à gauche, un panier et des fraises. Ciel orageux.

Signé à gauche.

H., 0m,46. L., 0m,38.

DIAZ (N.)

22. — Avant l'orage.

Au premier plan, une mare dans laquelle se reflète un ciel orageux; plus loin, près d'un bouquet d'arbres, une vieille femme revenant de faire des fagots.

Paysage pris dans la forêt de Fontainebleau.

Signé à gauche et daté : N. Diaz. 70.

H., 0m,43. L., 0m,61.

DUPRÉ (JULES)

23. — Après l'orage.

H., 0m,56. L., 0m,46.

FAUVELET

24. — Jeune Femme cousant.

Intérieur.

H., 0m,24. L., 0m,19.

FICHEL (Eugène)

25. — Une Visite à l'atelier.

H., 0m,24. L., 0m,16.

GÉROME (Jean-Léon)

26. — Les Augures.

H., 0m,23. L., 0m,17.

GÉROME (Jean-Léon)

27. — Un Arménien.

Dessin, mine de plomb.

GOUPIL (Jules)

28. — Contemplation.

Intérieur.

H., 0m,32. L., 0m,23.

HEILBUTH (F.)

29. — La Soif apaisée.

Un seigneur, en costume Louis XIII, est rentré d'une longue marche et boit un verre de vin.

H., 0m,28. L., 0m,20.

HÉBERT (E.)

30. — La Syrène aux yeux verts.

Figure à mi-corps sur un fond de verdure.

H., 0m,62. L., 0m,50.

ISABEY (Eug.)

31. — Une Jeune Femme en costume moyen âge, tenant une petite fille par la main.

H., 0m,26. L., 0m,20.

JACQUE (Ch.)

32. — Femme et jeune enfant donnant la provende à des poules.

H., 0m,33. L., 0m,43.

JACQUE (Ch.)

33. — Paysage et moutons.

H., 0m,31. L., 0m,46.

JONGKIND

34. — Moulin en Hollande.

H., 0m,33. L., 0m,49.

LANGEROCK (Henri)

35. — Environs de Voiron.

H., 0m,46. L., 0m,55.

LE LOIR (Louis)

36. — Le Fumeur.

Dessin, ~~mine de plomb.~~ plume.

LECOMTE DU NOUY (J.-J.-A.)

37. — Le Kieff du Schériff.

(Souvenir d'Orient.)

Effet de nuit. Le schérif est couché sur des tapis recouvrant une terrasse; sa tête et son bras gauche reposent sur un coussin, sa main droite tient la chibouque; il semble regarder les étoiles en sommeillant. Son turban et sabre sont accrochés au mur.

H., 0m,40. L., 0m,65.

LÉVY (Émile)

38. — Solitude.

H., 0m,37. L., 0m,28.

MESGRIGNY (F. DE)

39. — Au bord de la Seine.

H., 0m,36. L., 0m,56.

MONNIER (HENRY)

40. — Le Père Thévenot.

Auxerre 1841.

Aquarelle.

NEUVILLE (A. DE)

41. — Mobile breton.

H., 0m,31. L., 0m,21.

NOEL (JULES)

42. — Arrivée de la diligence au Tréport.

H., 0m,56. L., 0m,90.

PELOUSE (Léon)

43. — Soleil couchant à Honfleur.

H., 0m,50. L., 0m,65.

PROTAIS (P.-A.)

44. — Zouaves traversant un bois.

H., 0m,26. L., 0m,34.

PUJOL (C.)

45. — La Rupture.

H., 0m,27. L., 0m,19.

REGNAULT (Henri)

46. — Cheval du général Prim.

Provenant de la vente Regnault.

RIBOT (Théodule)

47. — Tête d'enfant.

H., 0m,47. L., 0m,39.

RICHTER (Édouard)

48. — Une Esclave georgienne.

H., 0m,92. L., 0m,53.

ROUSSEAU (Théodore)

49. — Paysage; Chaînes de montagnes dans les Vosges.

H., 0m,19. L., 0m,34.

ROYBET (F.)

50. — Intérieur de harem

Une jeune femme du harem est assise sur le tapis et joue avec un perroquet blanc; près d'elle une négresse, retenant avec sa main droite le rideau, tient sous le bras gauche un plat en cuivre jaune.

H., 0m,33. L., 0m,41.

STEVENS (Alfred)

51. — Méditation

H., 0m,22. L., 0m,16.

STEVENS (Alfred)

52. — La Chinoise de Paris.

H., 0m,48. L., 0m,27.

SCHREYER (Adolphe)

53. — Cavalier arabe.

H., 0m,14. L., 0m,20.

VAN MARCKE (Émile)

54. — Une Ferme.

Près d'une étable couverte en chaume, des vaches et des chèvres.

H., 0m,73. L. 0m,61.

VIBERT (J.-G.)

55. — Un Conventionnel.

Dessin, ~~mine de plomb~~.

WORMS (JULES)

56. — Le Rendez-vous au parc.

Une jeune fille en costume Louis XIV, tenant une lettre toute ouverte dans sa main, attend impatiemment. Son chien la regarde.

H., 0m,74. L., 0m,60.

WORMS (Jules)

57. — Jeune Espagnole.

Elle arrose un géranium.

H., 0 ,25 1/2. L., 0m,16.

YVON (Adolphe)

58. — Une Vedette.

Effet de soleil.

H. 0m,62. L. 0m,50.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue St-Benoît. — [472].

Quantin imprimeur
Benoit Zäparis